



РЕСПУБЛИКА КРЫМ
СОВЕТ МИНИСТРОВ
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ
МЕДЕНИЕТ НАЗИРЛИГИ

295005, г. Симферополь,
Кирова пр., 13

тел./факс +7(3652) 54-44-85
e-mail: org@mkult.rk.gov.ru
web: <http://mkult.rk.gov.ru>

от 26.09.2025 № 30944/22-03/1

на № 396 от 25.09.2025

Караченко С. А. Директору ГБУ РК "Крымский
Миронова Н. В. этнографический музей"
Лаптеву Ю. Н.

С. А. Караченко
Уважаемый Юрий Николаевич!

Министерство культуры Республики Крым в ответ на письмо от 25.09.2025 № 396 сообщает, что согласовывает представленный проект концепции комплектования собрания ГБУ РК "Крымский этнографический музей".

Просим организовать дальнейшую работу в установленном порядке.

С уважением,

Первый заместитель министра

О. БУРОВА



Подлинник электронного документа, подписанного ЭП, хранится в системе электронного документооборота Республики Крым.

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Кому выдан: Бурова Ольга Васильевна
Кем выдан: 8F1DF6DE3658E8E5A5649324564489D6D5C17442
Действителен: с 30.07.2024 до 23.10.2025

Исп. Карева С.Л.
тел.: 7(365)2668595

Вх. № 1189
от 26.09.25



РЕСПУБЛИКА КРЫМ
СОВЕТ МИНИСТРОВ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ МЕДЕНИЕТ НАЗИРЛИГИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ»

Приказ

«26» сентября 2025 г.

г. Симферополь

№ 153-п

*«Об утверждении Концепции
комплектования собрания
ГБУРК «КЭМ»*

В целях соблюдения Приказа Министерства культуры Российской Федерации №1648 от 29.08.2024 г. О внесении изменений в Единые правила организации комплектования, учёта, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 г. №827, а также с целью систематизации и планирования работы по пополнению музейного фонда, определения основных направлений комплектования и обеспечения научного подхода к формированию собрания

П Р И К А З Ы В А Ю:

Утвердить Концепцию комплектования собрания ГБУРК «Крымский этнографический музей», одобренную на Научно-методическом совете музея (Протокол №8 от 18.09.2025 г.) и согласованную письмом Министерства культуры Республики Крым от 26.09.2025 №30944/22-03/1.

Директор ГБУРК
«Крымский этнографический музей»

Ю.Н. Лаптев

СОГЛАСОВАНО

письмом (Министерство культуры
Республики Крым)

от 26.09.2025г. №30944/22-03/1

О.В. Бурова



УТВЕРЖДЕН

приказом (ГБУРК

«Крымский этнографический музей»

от 26.09.2025г. №153-п

Ю.Н. Лаптев



**Концепция комплектования собрания
Государственного бюджетного учреждения Республики Крым
«Крымский этнографический музей»
на период 2025-2040 гг.**

Одобрена
Научно-методическим советом
Протокол №8 от 18.09.2025 г.

Составитель:
Науменко Л.А., заместитель директора,
Миронова Н.В., заведующая отделом
учета и хранения фондов

г. Симферополь, 2025 г.

1. Введение

Государственное бюджетное учреждение Республики Крым «Крымский этнографический музей» основано в 1992 году. Здание музея является памятником архитектуры и градостроительства. Оно построено и «освящено» в 1869 году как здание Приюта для девочек им. графини А.М. Адлерберг.

Сегодня Этнографический музей является одним из ведущих культурно-просветительских и научных учреждений Крыма. Его коллекция насчитывает чуть более 16000 экспонатов и дает представление о культурах 25 народов и этнических групп полуострова, сотрудниками активно проводится собирательская, выставочная, научно-исследовательская и просветительская работа по этнической истории и этнографии Крыма.

С 1999 г. посетители музея знакомятся с экспозицией «Мозаика культур Крыма». В ней рассказывается о хозяйственной деятельности, материальной и духовной культуре, обычаях, обрядах, традициях и праздниках более 20 народов полуострова - армян, белорусов, болгар, греков, евреев, итальянцев, караимов, крымских татар, крымчаков, немцев, поляков, русских, украинцев, французов, цыган, мордвы, молдаван, швейцарцев, меннонитов, чехов и эстонцев. С 2021 г. музей активно обновляет экспозицию. В настоящее время введено два обновленных зала – «Старожильческое население Крыма» и «Русские Крыма», где используется современное оборудование, музейный свет, работа дизайнера, в научный оборот введено около полутора тысяч новых предметов.

В 2009 году в музее была открыта уникальная выставка «Крымский ларец» о декоративно-прикладном искусстве народов Крыма XIX-XXI вв. Выставка включает как ювелирные украшения, являвшиеся составной частью определенного элемента костюма, - прежде всего это относится к головным уборам и поясам, так и самостоятельные формы, такие как браслеты, серьги, броши, ожерелья, кольца XVIII – начала XX в. Наша коллекция включает в себя украшения преимущественно старожильческого населения Крыма. Наиболее широко представлены ювелирные изделия, бытовавшие в крымскотатарской среде, однако тут можно увидеть и крымчакские, армянские, болгарские, греческие украшения.

В 2010 году Этнографический музей открыл экспозицию «Русский самовар. Традиции чаепития». Представленное собрание самоваров и предметов чайной церемонии, основу которого составила коллекция симферопольца Ю.К. Наскрипняка, насчитывает чуть более 200 единиц хранения. Здесь находятся самовары наиболее известных фабрикантов – Баташевых, Капырзина, Тейле, Шемариных, Ваныкиных, Аленчикова и Зимина, Шапошникова, имеющие самые разнообразные формы: «банка», «рюмка», «шар», «ваза», «яйцо», «желудь», «дуля», «репка» и их разновидности. Объем самоваров также различен – от самых маленьких ёмкостью до 200 граммов до наиболее крупных вместимостью до 20 литров. Датируется коллекция сер. XIX - сер. XX веков.

В 2012 году состоялось открытие Музея украинской вышивки имени В.С. Роик. Музей «Украинской вышивки» включает три выставочные площадки – мемориальную комнату вышивальщицы Веры Сергеевны Роик; зал «Истории украинской вышивки», где представлен процесс от производства нити до создания готового изделия; и сменную экспозицию работ современных крымских вышивальщиц.

В рамках 20-летия создания Крымского этнографического музея в 2017 г. был открыт Детский этнографический центр. На его базе проходят мероприятия для детей в рамках программы «Музейный сундучок», а также мероприятия к государственным и религиозным праздникам Российской Федерации и Крыма.

Каждые пять лет, к юбилейным датам создания музея, Крымский этнографический музей проводит научно-практическую конференцию «Этнография Крыма XIX – XXI вв. и современные этнокультурные процессы». С 2023 г. в музее проходят ежегодные этнографические чтения «Этнография Крыма и сопредельных территорий». Целью этих мероприятий является изучение и сохранение исторического наследия народов Крыма, популяризация традиционной народной культуры, развитие исследовательской деятельности крымских ученых в области этнографии. Они направлены на укрепление научного сотрудничества в области этнографии Крыма среди ученых Крыма, Российской Федерации, ближнего и дальнего зарубежья, установление прямых контактов между учеными, музейными сотрудниками, исследователями, представителями общественных организаций с целью создания новых проектов в сфере изучения этнографии народов Крыма.

Накопленный опыт позволяет Крымскому этнографическому музею быть одним из центров научно-исследовательской работы в области этнографии и национальных культур Крыма; центром сбора, хранения, изучения материальных и духовных памятников народов Крыма; центром по оказанию методической помощи; центром культурно-просветительской работы среди всех социальных и возрастных групп; универсальным центром детского национального и эстетического воспитания.

2. История формирования музейных фондов, входящих в собрание музея

Крымский этнографический музей был создан 14 декабря 1992 г. в соответствии с Постановлением Совета Министров Автономной Республики Крым «О создании Крымского этнографического музея на правах филиала Крымского республиканского краеведческого музея». С этого момента началась история нового учреждения культуры на территории полуострова. Музей был создан без единого экспоната. Первым успехом коллектива стала организация весной – летом 1993 г. нескольких полевых этнографических

экспедиций по сбору предметов старины проживавших здесь народов и конфессий. Результаты экспедиций (765 новых музейных экспонатов!) презентовала одна из первых самостоятельных выставок музея «Летний сезон Музея этнографии», открывшаяся осенью 1993 г. в выставочном зале Крымского республиканского краеведческого музея (ныне – Центральный музея Тавриды). К началу 1994 г. фонды музея уже насчитывали 1165 единиц хранения, представлявших культуру и быт 16 народов Крыма.

На 1 января 2025 г. коллекция музея насчитывает 16431 единицу хранения (10600 - основной фонд, 5831 - научно-вспомогательный) и представляет культуры 28 народов, проживающих в Крыму. К самым большим группам по комплектации предметов относятся русские, украинцы и крымские татары.

Комплектование фондов музея ведется по трем основным направлениям: **закупка, экспедиционные сборы и этнографические разведки, дарения.**

Первое направление – закупка. Активно формировалась коллекция музея через закупку с 1992 по 1996 г. и с 2015 по настоящее время. С 1992 г. по 1996 было закуплено 664 предмета основного фонда, что составило 40% от количества предметов основного фонда (1611 предметов основного фонда на 1 января 1997 г.). С 2015 г. по 2024 г. было закуплено 907 предметов основного фонда. С 1997 по 2015 г. мы наблюдаем иную ситуацию – музей за неимением средств предметы практически не закупает.

Нужно сказать о наиболее ярких коллекциях, приобретенных музеем. В 2007 г. Крымский этнографический музей за собственные средства закупил у вдовы симферопольского коллекционера Наскрипняка Ю.К. коллекцию самоваров и предметов чайной церемонии в количестве 98 предметов. 45 из них составляли самовары. Коллекция ценна для музея прежде всего своими размерами. Вместе оказались собранными около ста единиц близких по тематике предметов, являющихся целостным источником по истории русской традиционной культуры конца XIX – начала XX вв. Также следует отметить обилие в ней фабрик-изготовителей разнообразных по форме и объему самоваров: от самых маленьких, емкостью до 200 граммов, до наиболее крупных, вместимостью до 20 литров. В настоящее время в коллекции музея насчитывается около 80 самоваров и 150 предметов чайной церемонии.

В 2015 г. была закуплена коллекция традиционной женской одежды Курской, Воронежской, Белгородской, Тамбовской, Новгородской и Вологодской областей в количестве 56 единиц. Широкий географический охват территорий на примере этой коллекции позволяет продемонстрировать многообразие типов одежды в их локальных вариантах. Достоинство коллекции заключается в том, что все предметы ее составляющие типичны и традиционны для русской культуры кон. XIX - нач. XX вв.

Учитывая, что формирование коллекции костюмов народов Крыма в Крымском этнографическом музее является одним из приоритетных направлений комплектования фондов, в 2016 г. была снова закуплена

коллекция старинных костюмов и головных уборов (девять предметов) кон. XIX – нач. XX вв. Вологодской, Пензенской, Рязанской, Тамбовской, Белгородской, Нижегородской и Курской областей в количестве 32 предметов из личного собрания Глебушкина С.А. В данном случае хочется акцентировать тот факт, что коллекция старинных русских головных уборов (кроме платков и шалей), которая включала в себя уникальные образцы ручной работы, приобреталась музеем впервые за все время его существования. Также закупались русские народные костюмы южных регионов Российской империи (специфика переселения населения в Крым) в 2017, 2018 и 2023 гг. Таким образом, в настоящее время Крымский этнографический музей является обладателем 50 русских народных костюмов (женских и два мужских) южных регионов России кон. XIX – нач. XX вв.

Заслуживает внимания и формирование коллекций по традиционной культуре старожильского населения Крыма. С 2016 по 2025 г. были закуплены ювелирные украшения, предметы культа, традиционный текстиль, предметы утвари, медная посуда, элементы одежды крымских татар, греков, армян.

Формировалась коллекция и при помощи меценатов. Так, в музее появился женский серебряный пояс в традициях «Кубачи», северный Кавказ, нач. XX в. (КП-3978, ИБ-1859), а также два навершия на фес - женское (КП-6036, ИБ-2645) и для девочки (КП-6037, ИБ-2646)), пряжка женского пояса с девятью сулюками, датируемая кон. XIX в. сделана из серебра с позолотой в технике «фоновой филигрании» (КП-6038, ИБ-2647).

В 2020 г. по инициативе Региональной армянской национально-культурной автономии Республики Крым и при поддержке Благотворительного культурно-просветительского фонда «Луйс» на приобретение коллекции армянской посуды было перечислено 200 000 рублей и в 2022 г. Благотворительный культурно-просветительский фонд «Луйс» выделили на приобретение армянской девичьей жилетки и платья священника 100 000 рублей. В 2024 года Фонд содействия развитию науки, культуры и кино «ОДИССЕЙ» в лице Президента Пипии Одиссея Мамиевича передал в коллекцию Крымского этнографического музея греческую икону «Святая Кириакия» конца XIX – начала XX вв., закупленную у частного коллекционера.

Второе направление – экспедиционные сборы и этнографические разведки.

В 90-е гг. XX в. основным направлением сборов предметов были этнографические разведки. Именно в это время была заложена основа будущей коллекции музея. Проанализировав результаты полевых выездов этого времени, можно сделать вывод о том, что сотрудниками музея был сделан огромный труд по формированию и комплектованию коллекции Крымского этнографического музея. Обратимся к цифрам –

- 1993 г. – собрано 765 предметов,
- 1994 г. – собрано 115 предметов,

- 1995 г. – собрано 515 предметов,
- 1996 г. – собрано 505 предметов,
- 1997 г.- выезды отсутствовали
- 1998 г.- собран 901 предмет,
- 1999 г. – собрано 493 предмета.

К 2000 году коллекция музея составляла 2790 предметов основного фонда и 817 научно-вспомогательного и представляла культуру 16 народов Крыма. Та работа, которая была проделана в 90-е гг. XX в. дала возможность в 1999 г. открыть экспозицию музея «Мозаика культур Крыма».

В 2001 – 2003 гг. были осуществлены две комплексные экспедиции по изучению традиционной культуры русских и немцев в Крыму.

В марте 2001 г. с.н.с. музея Савиновой О.В. был разработан проект по изучению традиционной русской культуры в Крыму, который был поддержан Русским культурным центром и профинансирован Фондом «Москва-Крым». Экспедиция работала по двум маршрутам – сс. Мазанка-Зуя-Петрово-Баланово и сс. Прохладное и Верхоречье Бахчисарайского р-на. В результате работы экспедиционной группы кроме ценного материала, характеризовавшего различные аспекты жизни русского этноса в Крыму, был собран и вещевой материал в количестве 42 единиц. В него входили – домотканые полотенца с вышивкой, скатерть, подушка-«думочка»; разнообразная посуда – глиняные горшки, самовар, формы для выпекания куличей, подстаканники, деревянная миска больших размеров. А также разнообразные орудия труда, предметы культа и крупные формы – железная кровать, нач. XX в., комод, украшенный резьбой по дереву, нач. XX в. Практически все эти предметы вошли в первую экспозицию «Мозаика культур Крыма».

Экспедиция по изучению немецкой культуры в Крыму проходила в три этапа – 2001 г. – восемь населенных пунктов – с. Красногорье, с. Курортное и с. Ароматное Белогорского р-на, с. Кольчугино Симферопольского р-на и др. Второй этап проходил в 2002 г. в двенадцати бывших немецких колониях, расположенных в Первомайском, Черноморском, Сакском и Красногвардейском р-нах. И третий этап 2003 г. – с. Пруды Советского р-на. Было собрано 50 предметов, в частности - мебель, вышивка, хозяйственная утварь, кузнечные изделия, музыкальные инструменты, а также фотоматериал. Предметы датируются 20-50-ми гг. XX в.

Так же большая коллекция из 108 предметов украинской культуры поступила из с. Пожарское Симферопольского р-на в 2011 г. Большую ценность составляла опишненская керамика, вышивка сер. XX в. и подлинная повозка-линейка.

В 2009 г. в результате экспедиции по селам бывших немецких колоний в Крыму в с. Маковка Советского р-на в заброшенном немецком доме были обнаружены уникальные немецкие потолочные росписи, не имеющие аналогов в России. Руководством музея была разработана программа по сохранению и экспонированию росписей, которая осуществлялась в три этапа.

Первый этап проекта (2009 г.) - демонтаж из разрушающегося дома, второй этап (2010 г.) - реставрация и консервация росписей и третий этап - разработка специального оборудования для экспонирования и монтаж выставки. Проект реализовывался при финансовой поддержке посольства Федеративной Республики Германия в Украине (2009 г., 2011 г.), Швейцарского агентства в Украине (2011 г.) и собственных средств музея. Таким образом, теперь в музее экспонируется 15 потолочных росписей (НВ-5114-5128) в специальном оборудовании.

Третье направление – дарения. Нужно сказать, что в основном коллекция формировалась благодаря дарениям.

В 2008 г. Араджиони М.А. – к.и.н. в музей передала коллекцию негативов (около 1000 шт.), собранную в результате экспедиции по селам Донецкой области (1993-1994 гг.) и Крымской комплексной археолого-этнографо-эпиграфической экспедиции (1994 г.), характеризующая культуру мариупольских греков (КП-4427, Ф-1016 – КП-5361, Ф-1854).

Необходимо указать, что часть предметов поступила в фонды музея в результате передачи силовыми структурами. Так музей стал обладателем православных икон кон. XIX в., коллекции столовой посуды и мелкой пластики Мейсенского фарфора, предметов культа старообрядцев.

Пополнялась коллекция музея и в результате работы сотрудников музея с частными лицами. Заслуженный учитель АРК, историк, краевед Салистая-Григорян Тамара Азатовна передала в музей шубу кон. XIX в., приобретенную на Макаровской ярмарке (НВ-3010), и две городские блузы нач. XX в. (КП-3984, ИБ-1874; КП-3985, ИБ-1875). Все предметы относятся к русской культуре и принадлежали матери дарительницы Хаттаровой Марии Платоновне. Чистякова Ольга Николаевна – художник по костюмам, жительница г. Севастополя. Шьет народные костюмы и занимается живописью. Передала в дар музею Воронежский женский костюм, нач. XX в. (КП-3929, ИБ-1823 – КП-3930, ИБ-1824; НВ-2967 – НВ-2988) и Тернопольский женский костюм, нач. XX в. (КП-2958, ИБ-1097 – КП-2961 – ИБ-1100), болгарские свадебные мужской и женский костюмы (новоделы) (КП-6658, ИБ-3050 – КА-6665, ИБ-3057; НВ-4418 – НВ-4425). В 2010 г. житель г. Симферополя Лебединский Александр Давидович подарил музею коллекцию кукол в народных костюмах народов мира. Коллекция включает 60 предметов (КП-5908, ДП-927 – КП-6010, ДП-962; КП-6408, ДП-985 – КП-6435, ДП-1012). В 2009 г. жительница г. Симферополя Колесникова Татьяна Николаевна передала в дар музею 100 предметов, принадлежащих семье Бовтало – документы, книги, фото. В этом же году Леонова Елена Григорьевна передала в дар, в количестве 20 предметов, коллекцию русских тканей, домашнего производства – полотенца, скатерти, салфетки 30-50-х гг. XX в., семейные фотографии (КП-5671, ИБ-2404 – КП-5681, ИБ-2411; НВ-3974 – НВ-3977). Ткани были изготовлены ее бабушкой Дарьей Стефановной Леоновой (1888-1952 гг.). В 2014 г. музей стал обладателем ювелирной коллекции из 32 филигранных украшений ювелирного дома «Дюлбер» (КП-8045, ДП-1237;

КП-8076, ДП-1268), которую подарил его руководитель – Мехти Ислямов. Предметы сложны в техническом исполнении, они отличаются индивидуальностью, тонким восточным колоритом, неповторимым стилем.

Еще одной формой пополнения коллекции музея являются акции: «Подарок музею», начатая в год 25-летия Крымского этнографического музея в 2017 г., в 2024 г. прошла акция «Свадьба. Семейный раритет», приуроченная к Году Семьи, в 2025 г. запущена акция «Дембельский альбом», приуроченная к Году защитника Отечества.

Таким образом, при формировании коллекции Крымского этнографического музея более 90 % предметов поступили благодаря дарениям населения. С 2015 г. у музея появилась возможность планомерно комплектовать свое собрание с помощью закупок. Тем самым были дополнены коллекции по культуре крымских татар, медной посуды, ювелирных украшений, художественного текстиля народов Крыма, русского народного костюма, расширена коллекция по армянам, грекам, караимам.

3. Тематика собрания музея, анализ состава музейных фондов

На 01.01.2025 г. общее количество музейных предметов – 16431 единица хранения. Число предметов основного фонда - 10600 единиц хранения, число предметов научно-вспомогательного фонда – 5831 единиц хранения.

Коллекция музея согласно его основным инвентарным группам разделена на:

- **Историко-бытовые предметы (шифр ИБ)**, которые использовались в быту у разных народов (одежда, обувь, ткани, предметы домашнего обихода, хозяйственной утвари различного назначения, орудия труда и др.). Общая численность – 6058 ед. хранения основного фонда.

- **Предметы декоративно-прикладного искусства (шифр ДП)**, имеющие определенные художественные эстетические характеристики, которые использовались для украшения жилища (декоративные полотенца, ювелирные украшения, атрибуты обрядов и праздников), а также сувенирные вещи и предметы современного декоративно-прикладного искусства народов Крыма. Общая численность – 1342 ед. хранения основного фонда.

- **Предметы изобразительного искусства (шифр ИИ)**, работы художников, скульпторов (иконы, картины и т.д.), открытки. Общая численность – 489 ед. хранения основного фонда.

- **Фотографии (шифр Ф)** по истории народов Крыма, представляющие ценность для музея с точки зрения костюма, хозяйственной деятельности, типов лиц, обрядов. Среди фотографий есть индивидуальные, групповые, событийные фотопортреты. В коллекции присутствуют негативы Приазовской фольклорно-этнографической экспедиции 1994 г. по селам Донецкой обл. Общая численность – 2303 ед. хранения основного фонда.

- **Документы (шифр Д)**, включающие книги массового печатания вт.пол. XIX- XX вв., имеющие религиозное, историческое и этнографическое

содержание, а также единичные документы культовой, социально-политической направленности. Общая численность – 245 ед. хранения основного фонда.

- **Роик В.С. (шифр Р)**, вещи, имеющие отношение к В.С. Роик, к ее семье, ученикам, сувенирная коллекция. В их состав входят: печатные книги, брошюры, пригласительные письма, буклеты, афиши, журналы. Также в коллекции есть историко-бытовые предметы, связанные с жизнью этой знаменитой вышивальщицы. Общая численность -163 ед. хранения основного фонда.

- **Научно-вспомогательный фонд** на 01.01.2025 г. составляет – 5831 ед. хранения. Содержит материалы по истории музея (пригласительные, афиши, фото с выставок и мероприятий) и по деятельности национально-культурных обществ Крыма. Подлинные цветные фотографии, шерстяные изделия, грампластинки, изделия из некоторых современных материалов, качественное длительное хранение которых вызывает сомнение. Предметы быта советской эпохи массового производства, являющиеся своего рода маркерами эпохи, позволяющие наиболее полно представить жизнь различных народов в 20-90-е гг. XX в. Муляжи, макеты, слепки, реконструкции, копии, планы, карты, схемы, диаграммы, чертежи и другие наглядные материалы, специально изготовленные или воспроизведенные и используемые для раскрытия экспозиционно-выставочных тем.

Все коллекции требуют дальнейшего систематического комплектования, изучения и научного описания.

4. Цели развития музея

Цель концепции – содействие развитию музея, создание условий эффективного функционирования музея.

Цель комплектования – реализация общественной потребности в максимально объективном документировании традиционной культуры народов Крыма путем отбора и сохранения объектов материальной и духовной культуры.

Задачи:

- Выявление и отбор в окружающей действительности объектов материальной и духовной культуры, максимально объективно отражающих происходившие и происходящие явления и процессы.

- Приобретение этих объектов в фонды музея, точная и максимально полная их фиксация в документах музейного учёта.

- Разработка ежегодного плана комплектования фондов.

- Всестороннее оценивание отбираемого на хранение материала, выявление в содержании и форме документа или предмета самых существенных сторон, определение, как они могут быть использованы не только с точки зрения сегодняшнего дня, но и с позиций будущего.

- Классифицирование и систематизация музейных предметов для их использования в музейной деятельности и в профильных науках.

- Физическое сохранение историко-культурных и природных ценностей и создание условий для их использования в интересах общества.

5. Темы комплектования

Комплектование музейных фондов – это основа музейной работы, целенаправленный и систематический процесс пополнения новыми предметами. Крымскому этнографическому музею это особенно важно, поскольку его миссия – сохранять, изучать и популяризовать материальное и духовное наследие народов, проживающих в Крыму – армян, азербайджанцев, сирийцев, белорусов, болгар, венгров, греков, грузин, евреев, итальянцев, казахов, караимов, крымских татар, крымчаков, корейцев, литовцев, марийцев, меннонитов, молдаван, мордвы, немцев, поляков, русских, украинцев, французов, цыган, чехов, чувашей, швейцарцев, эстонцев и др.

Темы комплектования музея:

1. Хозяйственная и ремесленная деятельность народов Крыма, занятия.
2. Традиционная материальная культура народов Крыма.
3. Духовная культура народов Крыма и обряды.
4. Декоративно-прикладное искусство.
5. Художественные изделия из драгоценных металлов и драгоценных камней.
6. Фотографии, отражающие быт, культуру, традиции и обряды, антропологические типы народов, проживающих в Крыму.
7. Книги, альбомы, другие печатные издания, в том числе с автографами, отдельно или в коллекциях, отражающие культуру народов Крыма.
8. Документы: рукописи, письма, автографы, дневники, нотные и текстовые записи фольклора и музыки, другие документальные памятники и архивы известных представителей народов, проживающих в Крыму.
9. Полиграфическая продукция: открытки, календари, марки с видами Крыма XIX – сер. XX вв. с изображениями литературных и сказочных персонажей народов Крыма, с изображением атрибутики и обрядов традиционных народных праздников и др.
10. Музыкальные инструменты народов Крыма.
11. Предметы быта советской эпохи.
12. Мемориальные предметы известной вышивальщицы Веры Сергеевны Роик и работы её учениц.
13. Предметы военно-патриотической тематики, связанные с прохождением срочной службы и волонтерские движения, связанные со Специальной военной операцией.

В настоящее время особую значимость приобретает защита национальных интересов Российской Федерации, вынужденной отвечать на внешнеполитические вызовы. Одним из важнейших факторов, обеспечивающих единство и консолидацию российского общества внутри страны, становится сохранение преемственности духовно-нравственных ценностей и защита исторической правды.

24 февраля 2022 г. Российская Федерация начала специальную военную операцию по демилитаризации и денацификации Украины (СВО). История СВО ещё не написана. В целях выполнения поручения Президента России от 2 февраля 2023 г. о создании экспозиций, посвященных истории специальной военной операции, в музеях Российской Федерации, а также в Крымском этнографическом музее проходят фотовыставки, посвященные участникам СВО, проявивших отвагу, мужество и героизм, а также ведется сбор информации, фотоматериалов, предметов, личных вещей. Наиболее важным является формирование у посетителей уважительного отношения к подвигу российского солдата.

6. Принципы и критерии отбора музейных предметов и документов для каждого фонда, составляющего собрание

Научная концепция комплектования фондов – это часть научной концепции музея, стратегический замысел, определяющий основные принципы, цели и задачи, направления, формы и способы комплектования фондов, пути решения поставленных целей и задач в соответствии с профилем музея и его местом в музейной системе. В ней определяются факторы, определяющие научное комплектование, критерии отбора материалов в фонды с учетом целей и задач музея, планирование комплектования. Комплектование музейных фондов – это целенаправленный и планомерный процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания.

Основные принципы комплектования:

Комплектование фондов Крымского этнографического музея осуществляется на научной основе, в соответствии со следующими принципами исторической науки.

Объективность, основанная на научном исследовании конкретных явлений, событий, процессов, традиций, фактов в их совокупности, многогранности и противоречивости, преодолении субъективности и влияния интересов, не связанных с достижением научной истины. Высшей целью и ценностью исторического познания признаётся истина.

Историзм, предполагающий изучение историко-этнографических факторов с точки зрения их генезиса и эволюции, их оценок на разных этапах развития, в т.ч. на современном этапе.

Всесторонность, подразумевающая полную и достоверную информацию обо всех факторах и их взаимосвязях, влияющих на этнос.

Системность – всякий предмет должен рассматриваться во взаимосвязи всех его элементов и в его внешних связях.

Конкретность – любой предмет должен изучаться в его конкретности, с учётом неповторимости его содержания, определенности места и времени развития.

Преемственность – изучение всякого предмета историко-этнографического исследования должно осуществляться с учётом результатов его предшествующего научного изучения.

Общие направления комплектования:

Систематическое – пополнение фондов с целью создания полной коллекции однотипных предметов согласно принятой в науке классификации.

Типологическое – пополнение фондов предметами, объединёнными общими типологическими признаками, для создания характеризующих генезис и эволюцию этих предметов.

Тематическое – пополнение фондов предметами, определёнными темой музейного исследования.

Направления могут сочетаться между собой, иметь комплексный характер.

Основные критерии отбора предметов в фонды:

1. Соответствие профилю музея.
2. Подлинность – значение предмета как первоисточника знаний и эмоций. Подлинность предмета определяется не только его оригинальностью. Значение подлинника могут иметь различного рода воспроизведения, новоделы, если они своей непосредственной причастностью к конкретному факту, процессу, явлению, событию, способны документировать историческую действительность. Предметы, не имеющие значения первоисточника, но представляющие интерес для научной, экспозиционно-выставочной, научно-просветительской работы музея могут быть отобраны для включения в научно-вспомогательный фонд.
3. Физическое состояние предмета, гарантирующее его сохранность в обозримом будущем, в том числе при условии проведения консервационных и реставрационных работ.
4. Возраст предмета – в приоритете предметы, созданные до массовой индустриализации (до сер. XX века), но ценны также современные предметы если они сделаны по традиционным технологиям, фиксируют исчезающие практики, имеют мемориальную ценность.
5. Уникальность или массовость предмета для музейной коллекции, редкие предметы ценятся выше, но также важны и типичные бытовые вещи, показывающие повседневную жизнь, региональность предмета.
6. Комплексность музейного предмета отражает степень полноты и целостности предметов, характеризует определенное явление культуры, быта или историческое событие (например, полный свадебный костюм).

7. Коллекционная значимость предмета с точки зрения его места в музейном собрании: насколько он дополняет, расширяет или улучшает существующую коллекцию.

8. Возможность использования предмета для тематического и коллекционного экспонирования.

9. Этнографическая значимость предмета, его способность отражать особенности материальной и духовной культуры определенного народа, этнической группы или сообщества. Чем больше информации о традициях, быте, социальных отношениях и мировоззрении людей может передать предмет, тем выше его музейная ценность.

10. Научная ценность предмета для изучения и публикации.

11. Принадлежность предмета конкретному лицу (мемориальность).

12. Наличие аутентичных маркировок на предмете (клеймо, надпись, владельческая метка, монограмма, эмблема и др.)

13. Наличие экспертного заключения, оценки экспертов. При покупке предмета наличие экспертного заключения сторонних специалистов или внешних лицензированных экспертов для подтверждения рыночной и музейной стоимости предмета.

14. Наличие документа об исследовании предмета на состав металла (при необходимости).